CRONIQUES

de setembre de 2025

— Es crea el Consorci de Gestió del Patrimoni romà de Tarragona, amb la participació de l'Arquebisbat de Tarragona

4 de setembre de 2025

La Generalitat de Catalunya i l'Ajuntament de Tarragona han acordat la creació del Consorci de Gestió del Patrimoni romà de Tarragona, que formaran aquestes dues administracions i que també comptarà amb la implicació del Ministeri de Cultura del Govern d'Espanya, la Diputació de Tarragona i l'Arquebisbat de Tarragona.

Els objectius d'aquest nou ens seran garantir la coordinació entre les administracions i els agents implicats en la gestió del patrimoni arqueològic de Tarragona, obtenir i treballar en una visió integral del Patrimoni Mundial de Tarragona i optimitzar recursos per a ser més eficients i efectius en la gestió patrimonial. En aquest sentit, el Consorci comptarà amb un pressupost total de 8,7 milions d'euros, i l'aportació de la Generalitat de Catalunya, a banda de la despesa corrent, serà de 2 milions d'euros per a inversions.

L'Arquebisbat de Tarragona, custodi del patrimoni romà

L'Església de Tarragona conserva una part excepcional del patrimoni arqueològic i museístic de Tàrraco. Des de la Catedral de Tarragona i els edificis eclesials de l'entorn, assentats sobre el campament militar dels Escipions (s. III aC), el recinte de culte imperial presidit pel Temple d'August (s. I aC) i el complex episcopal de la Tarragona visigòtica (s. VI dC); fins als 500 metres lineals de la muralla romana, incloses les tres torres que han arribat als nostres dies.

—Homenatge al musicòleg Higini Anglès, maspujolenc i tarragoní universal

9 de setembre de 2025

L'Ajuntament de Maspujols i la Diputació de Tarragona han organitzat un homenatge al musicòleg Mn. Higini Anglès (1888-1969), maspujolenc i tarragoní universal, molt vinculat a la catalanitat en els moments difícils de la postguerra i el millor referent de la ciència musicològica del segle XX a Catalunya, que inclou un cicle de conferències, concerts, unes jornades d'estudi i un premi de recerca, que s'allargaran fins el març de 2026.

L'Ajuntament de Maspujols i la Diputació de Tarragona, amb la col·laboració dels Ajuntaments de Tarragona i de Reus, del Port de Tarragona, del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya i de l'Arquebisbat de Tarragona, s'han proposat recordar la figura de l'insigne musicòleg i eclesiàstic nascut a Maspujols l'1 de gener de 1888, referent d'una manera de treballar intensa, profunda i d'una solvència contrastada malgrat els anys que han passat des dels seus estudis i publicacions.

La presentació del projecte "Higini Anglès. Música i llegat" ha tingut lloc a la Sala Palau Bofarull de Reus, en el qual han intervingut la presidenta de la Diputació de Tarragona, Noemí Llauradó; el regidor de Cultura de l'Ajuntament de Maspujols, Josep Ramos; i el Dr. Joaquim Garrigosa, comissari del cicle "Higini Anglès. Música i llegat".

La presidenta de la Diputació, Noemí Llauradó, ha destacat que aquest cicle és "una gran oportunitat per a homenatjar una de les figures més rellevants de la musicologia catalana i internacional del segle XX".

El regidor de Cultura de Maspujols, Josep Ramos Romeu, ha mostrat la seva satisfacció per haver aconseguit tirar endavant aquest homenatge. "Era un somni, perquè estàvem treballant en fer-lo possible des de l'any 2023", ha dit. "Mn. Higini Anglès és un fill il·lustre del poble, i a través del seu homenatge s'enriqueix el patrimoni cultural local i es reforça la identitat de Maspujols com a referent en cultura i patrimoni", ha afegit

Per la seva banda, el comissari del projecte "Higini Anglès. Música i llegat", Joaquim Garrigosa, ha destacat la universalitat de Mn. Higini Anglès: "respectat arreu com a un dels primers investigadors que varen elevar la musicologia al caràcter de ciència, va dur a terme un treball ingent amb l'edició de les obres completes de Cristóbal Morales, Tomás Luis de Victoria o Joan Pau Pujol; però la seva tasca no se cenyeix a les investigacions personals, que varen ser moltes, sinó a la seva capacitat per impulsar equips de treball musicològic, especialment des de la seu barcelonina de l'Instituto Español de Musicología, vinculat al Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

— Trobada de delegats de missions de Catalunya a Tortosa
9 de setembre de 2025

El Centre d'Espiritualitat Sant Enric d'Ossó de Tortosa va acollir, els dies 4 i 5 de setembre, la trobada dels membres de les delegacions i dels secretariats per a les missions i la cooperació entre les Esglésies, que formen part del Servei Interdiocesà

de Missions (SIM). Durant aquests dos dies es van presentar els delegats i col·laboradors que hi participaven per primera vegada, es va avaluar l'estat actual dels objectius del SIM i, d'aquesta manera, es va poder començar la planificació de les prioritats per als propers cinc anys. A la reunió es va constatar la diversitat de realitats que es viuen a les diferents diòcesis i la necessitat de continuar fent camí plegats per dur a terme els serveis que els han estat encomanats.

En el decurs de la trobada, els participants van poder fer un recorregut per Tortosa i presenciar el mapatge projectat a la façana de la catedral. El darrer dia van celebrar l'eucaristia, presidida pel bisbe Sergi Gordo, durant la qual es va fer memòria de la col·laboradora de la Delegació de Tortosa, Manolita Folqué, que va traspassar aquest estiu. Abans de finalitzar les jornades, es va dur a terme un treball organitzatiu al voltant de les activitats previstes per als dos propers cursos.

— La Delegació diocesana per a la cultura publica la 'Guia de bones pràctiques per a la gestió del patrimoni cultural de l'arxidiòcesi de Tarragona'

18 de setembre de 2025

La Delegació diocesana per a la cultura, a través de la Comissió diocesana de patrimoni cultural, ha publicat la Guia de bones pràctiques per a la gestió del patrimoni cultural de l'arxidiòcesi de Tarragona, el document número 26 de la col·lecció TAU.

Aquesta publicació va adreçada als rectors, mossens, religiosos i religioses, laics i laiques amb missió pastoral i totes aquelles persones que col·laboren en l'administració de béns culturals de les parròquies, llocs de culte, associacions i confraries o altres realitats vinculades jurídicament a l'Arquebisbat de Tarragona.

El document ofereix una sèrie de pautes orientadores per tal d'ajudar les persones administradores a millorar les pràctiques en la cura i la gestió del patrimoni cultural de l'arxidiòcesi. La presentació oficial del document serà el dia 29 d'octubre, a les 19.00 h, al Seminari. Casa de Cultura de Tarragona, i posteriorment s'anirà presentant als arxiprestats.

La Guia ja es pot consultar en línia a través de l'Hemeroteca de l'Arquebisbat o al web de la Delegació diocesana per a la cultura. Properament, la publicació també s'editarà en paper.

— L'arquebisbe Joan celebra la festa de la Mare de Déu de la Mercè al Centre Penitenciari Mas d'Enric

22 de setembre de 2025

El diumenge dia 21 de setembre l'arquebisbe Joan Planellas va visitar el Centre Penitenciari Mas d'Enric, coincidint amb la proximitat amb la festa de la Mare de Déu de la Mercè, patrona de les persones privades de llibertat.

Durant la visita va ser acompanyat per la cap dels Serveis Territorials del Departament de Justícia a Tarragona, Rosanna Camps; pel director del Centre Penitenciari, Nicolás Barnes, i per un grup de voluntaris de la pastoral penitenciària de Tarragona i de Tortosa·

El Sr. Arquebisbe va recórrer les instal·lacions del Centre, especialment les dependències d'infermeria i del servei de psiquiatria. Seguidament, va presidir la celebració de l'eucaristia, que va comptar amb una cinquantena de participants, entre interns, funcionaris i voluntaris. Com a cloenda de la visita va tenir lloc un esmorzar de germanor.

— Sor María Élida Cillero és escollida nova priora del Monestir de la Immaculada Concepció de Valls

24 de setembre de 2025

El Monestir de la Immaculada Concepció de Valls, de les Monges Mínimes de Sant Francesc de Paula, va escollir, el passat dissabte dia 6 de setembre, una nova priora. L'acte va ser presidit per l'arquebisbe Joan Planellas, i també va comptar amb l'assistència de la delegada diocesana per a la vida consagrada, la Gna. Isabel Górriz, d.e.i.c., i les religioses de la comunitat.

Després de la invocació a l'Esperit Sant, es va procedir a l'elecció de la nova priora seguint les directrius que marquen les constitucions d'aquesta congregació. L'escollida va ser Sor María Élida Cillero, que va ser nomenada nova priora del Monestir. En acabar, es va cantar un Te Deum en acció de gràcies per l'elecció.

Prèviament, la Delegada diocesana per a la vida consagrada ja havia fet la visita canònica al Monestir, en la qual va escoltar, conversar i acompanyar cadascuna de les monges de la comunitat.

—Es restaura la talla romànica de la maredeu de la Riera de les Borges del Camp

29 de setembre de 2025

Entre els mesos d'abril i juliol d'aquest any, l'associació dels Amics de l'Ermita de la Mare de Déu de la Riera, amb el suport de la Secretaria tècnica per al patrimoni de l'Arquebisbat de Tarragona, ha impulsat l'estudi tècnic i un procés de conservació curativa de la talla romànica de la maredeu de la Riera, del segle XIII, que es venera al temple parroquial d'aquesta població.

Per a presentar els treballs realitzats, aquest dissabte dia 27 de setembre va tenir lloc una conferència que va anar a càrrec del conservador i restaurador Voravit Roonthiva, a qui se li va encarregar el projecte. El primer pas va ser la realització d'un estudi tècnic de la imatge al Centre de Restauració de Béns Mobles de Catalunya, en el qual es van fer diverses tècniques d'anàlisi, com ara l'extracció de mostres de la policromia, la reflectografia i la radiografia. La imatge també va ser sotmesa a un tractament de desinsectació per anòxia.

Aquesta fase d'estudi i de documentació ha permès comprovar que la talla romànica compta amb diverses estratigrafies de policromia. A més, la policromia actual s'ha datat entre finals del segle XIX i principis del segle XX, ja que s'hi ha detectat un pigment que es va sintetitzar, per primera vegada, en aquesta època. També s'ha detectat que en el cap de la maredeu, en algun moment s'hi va fer una gran obertura lateral per a posar-hi una corona, i que posteriorment va ser coberta i s'hi va fer l'orifici actual per a la corona. D'altra banda, també s'ha detectat que una part de la policromia de la cara de la maredeu presenta una alteració conseqüència d'algun moment de la història en què la imatge va ser a prop del foc.

Pel que fa a l'actuació de conservació curativa, s'ha dut a terme una neteja a fons de la policromia, així com s'ha fixat la policromia aixecada i s'ha procedit a la reintegració cromàtica de les zones amb llacunes.